

## TEST: PALMER STUDIMON 5

Daniel Bigaj 10. Juni 2021, 13:00 ADAM HALL Group GmbH



Après une longue attente, le moniteur de studio Palmer est enfin arrivé, officiellement baptisé STUDIMON 5.



Daniel Bigaj  
Realizator dźwięku

À l'ère du streaming et des podcasts, toute personne qui produit des contenus numériques dans le domaine de l'audiovisuel et de l'art doit disposer d'un équipement approprié. Pour le streaming de contenus, les casques sont un outil aussi indispensable que des moniteurs de studio compacts faciles à transporter. De plus, pour l'envoi de données vidéo et audio via un réseau, il faut des moniteurs de studio compacts, qui font le travail sans grever le budget de façon excessive. Le STUDIMON 5 de Palmer fait partie des nombreux moniteurs de studio abordables du marché. Que vaut-il ? Nous le saurons dans une petite minute.



## QUE PEUT-ON DIRE DE LA FABRICATION ET DE L'INTÉRIEUR?

Chaque fois que je rédige une évaluation d'un équipement Palmer, je précise qu'il s'agit d'une marque populaire et renommée, surtout pour ses boîtes de direct, splitters, Press Patch Box et divers types de commutateurs pour les musiciens. Les produits de la marque sont toujours de fabrication robuste et abordables. Le prix est toujours une surprise pour moi. Je m'attends toujours à des produits plus chers, même si les prix sont conformes à ceux du marché pour cette gamme d'équipements matériels (à quelques exceptions près). Mon critère principal n'est cependant pas le prix, mais la qualité et les performances.



En déballant le moniteur (Palmer accorde un soin particulier et une attention spéciale à l'emballage de ses produits), je suis impressionné par la fabrication robuste. Un examen approfondi (du mode d'assemblage, des points de collage et de la conception) confirme qu'une fois de plus, Palmer offre une qualité de fabrication élevée, désormais attendue de ses produits. Un produit de fabrication robuste, donc, plaisant sur le plan esthétique.

Certains auront probablement remarqué que le design des produits a changé (je l'ai déjà évoqué à propos d'un autre produit Palmer). Ceux qui aiment les couleurs chaudes et les matériaux agréables au toucher seront servis, la gamme étant dominée par le noir et le marron, avec des touches de orange. Cela me convient tout à fait, mais c'est très subjectif. Revenons à la fabrication : ce moniteur de studio a été assemblé avec grand soin et rien ne laisse penser qu'il pourrait s'abîmer dans les années à venir. De plus, les panneaux en bois latéraux sont très jolis et ajoutent à l'élégance de l'ensemble.



Après l'aspect esthétique et la fabrication, passons à l'intérieur. Ce moniteur de proximité compact s'appuie sur des amplificateurs 30 W de classe AB et, selon la description du fabricant, est doté d'un woofer 5" à protection électromagnétique revêtu de caoutchouc, d'un tweeter avec dôme souple de 0,75", d'un aimant en ferrite de 80 mm et d'un aimant néodyme de 28 mm, complétés par une ouverture reflex à l'arrière pour une restitution optimale des basses profondes. Les haut-parleurs ont été fournis par un fabricant de renom, mais le moniteur de studio a été entièrement conçu par les ingénieurs de Palmer.



Passons aux autres caractéristiques, importantes pour certains utilisateurs et intéressantes pour les autres: bande de fréquence de crossover de 2500 Hz, avec filtre analogique Linkwitz-Riley de 24 dB, angle de dispersion (H x V) de 120° x 120°, puissance RMS de 2 x 30 W, réponse en fréquence de 70 à 20 000 Hz (-3 dB), niveau de pression acoustique maximal de 110 dBu à 1 kHz (dB) et rapport signal/bruit de 85 dB. Tous les composants sont par ailleurs protégés contre les courts-circuits et les surchauffes. Selon la description du fabricant, les performances de ce moniteur de studio sont prometteuses.

À l'arrière, en haut, on trouve les entrées Bass reflex, XLR et TRS (montées en parallèle, ce qui permet d'utiliser un connecteur XLR ou un jack), ainsi qu'un bouton de contrôle du volume et l'interrupteur principal. L'ensemble est très minimaliste, peut-être un peu trop. Un EQ simple (HF et BF) aurait été utile et aurait légèrement élargi nos options.



## QU'EN EST-IL DU SON?

Nous connaissons désormais les caractéristiques techniques de ces moniteurs. Voyons ce que ça donne à l'écoute. Je suis en train de faire le montage audio d'une production YouTube, une sorte de vidéo didactique sur la musique, avec une batterie, une basse, des guitares acoustique et électrique et des voix. Nous allons donc aujourd'hui utiliser les moniteurs Palmer.



Je dois dire que ma première impression est positive. Conformément à ce qu'annonce le fabricant, la puissance est au rendez-vous. Pour le mixage, j'ai également utilisé un caisson de basses. Comme la plupart des moniteurs de proximité, les modèles Palmer ne sont pas très performants en dessous de 70 Hz. Aucun problème au-dessus en revanche. En les essayant, vous constaterez que de 70 Hz à 16 kHz, le son est très régulier, sans aucune rupture.



Le son est dynamique (ce qui est probablement dû à la conception des ingénieurs de Palmer), très agréable et net, avec des médiums qui ne sont pas trop exposés. On a l'impression que les guitares et la caisse claire sont dans la pièce, et les hautes fréquences sont plutôt reproduites avec précision. La spatialisation est parfaitement audible ; on entend bien ce qui a été fait au milieu et sur les côtés, ainsi que le son des voix avec l'effet reverb. Même les morceaux de Mick Gordon sonnent bien. Après quelques heures de travail avec ces moniteurs, je reste convaincu de leur qualité : je n'ai rien constaté de négatif et le son est neutre. Or, la neutralité est une caractéristique très recherchée sur les moniteurs. Aucune déception sur ce point. Tout sonne comme il se doit.



## CONCLUSION

Le moniteur de studio STUDIMON 5 de Palmer n'est pas particulièrement différent des autres moniteurs du marché de cette gamme de prix, mais il est bien conçu, robuste, facile à utiliser et remplit sa fonction. Il produit un son neutre qui ne fatigue pas l'oreille et offre une esthétique agréable (ce qui compte pour certaines personnes). En termes de rapport qualité/prix, il est probablement imbattable.

- Fabrication solide de très bonne qualité
- Excellent rapport qualité/prix
- Son neutre
- Juste ce qu'il faut de puissance
- Produit distingué par un Red Dot Design Award – je ne suis donc pas le seul à avoir été impressionné... :-)
- Ce moniteur fonctionne bien avec un autre produit Palmer, le Monicon XL
- Même les morceaux de Mick Gordon sonnent bien avec ces moniteurs :-)



**reddot** winner 2020

Copyright: [Infomusic.pl](http://Infomusic.pl)

More Info: [www.palmer-germany.com](http://www.palmer-germany.com)