

LD Systems Stinger 10A G² & Sub 12A G²

SPEAKER & SUBWOOFER

HANS & LUDO LAUWENS



LD Systems. Een Duits merk dat betaalbare spullen op de markt brengt die bovendien bovengemiddeld scoren op vlak van kwaliteit. We mochten in het verleden reeds de handige MAUI systemen en enkele conventionele speakers testen. Vandaag testen we een compact actief setje. De importeur stuurde ons een Stinger 10A G² toe en een bijhorende Sub 12A G². De eerste indruk is alvast meer dan positief. Opvallend bij LD Systems blijkt steeds weer het gevoel dat je waar voor je geld krijgt. We zullen dit compacte setje eens aan de tand gaan voelen!

ALGEMEEN

Concept

De Stinger serie is geen onbekende voor ons. Zo passeerde de Stinger 15 HP reeds de revue. Maar toch werken we vandaag met een heel ander kaliber van luidsprekers. Onze testset houdt de boel erg compact en handelbaar: de Stinger 10A G² is een 10"/1" tweeweg ontwerp met klassieke vormgeving. Zijn naam is wat lang uitgevallen, maar daarom niet minder logisch: de 10 staat natuurlijk voor de 10" woofer. De "A" duidt aan dat het een actief systeem betreft, met dus de versterkers ingebouwd. Niet zo maar een versterker, wel een B&O ICE-power klasse D module, die 170W RMS naar de woofer en de BMS driver stuurt. Die B&O modules dragen niet alleen een populaire naam uit de hifi-wereld, maar hebben zich ondertussen ook in de praktijk bewezen. De versterkers kwamen al enkele keren voorbij in een test. Ze onderscheiden zich door een betrouwbare lichtgewichtstechnologie die garant staat voor een zuivere klank, met het nodige fundament in het laag. Om even met de naam verder te gaan: dit is reeds de tweede generatie, G², van deze serie. De kastjes werden een beetje aangepast aan de tijdsgeest, terwijl het concept eigenlijk hetzelfde is gebleven. Never change a winning team... De sub ontleend we op dezelfde manier: een actieve kast met een 12" woofer. De versterkermodule, geen B&O en een klasse AB-ontwerp deze keer, stuurt 250W RMS naar de woofer met 3" voice coil. De subwoofer bevat tevens een actief crossover. Al mogen we dat eigenlijk niet zo noemen, want hij beschikt niet over een gefilterde uitgang. Een actief laagdoorlaatfilter is dus eigenlijk de juiste benaming. De subfrequentie kan naar wens worden aangepast aan de weergave van de topkast waarmee hij moet samenwerken. Dat maakt dat je het klankbeeld toch iets of wat onder controle kan houden, wat ik natuurlijk wel een interessante toevoeging vind. Ik ben benieuwd of de variabele laagdoorlaatfilter de klank ook echt met mijn wensen kan doen



lemande qui produit du matériel abordable avec en prime une qualité au-dessus de la moyenne. Nous avons testé en leur temps les systèmes MAUI pratiques et quelques enceintes conventionnelles. Aujourd'hui, je vous présente un set actif compact. L'importateur m'a fait parvenir un Stinger 10A G² ainsi que le Sub 12A G² accompagnant. La première impression est en tous cas plus que positive. Il faut souligner que LD Systems vous convainc toujours d'en avoir pour votre argent. Evaluons ce set compact!

GÉNÉRAL

Concept

La série Stinger ne nous est pas inconnue. Nous avons déjà essayé le Stinger 15 HP. Mais maintenant, j'ai devant moi des enceintes d'un autre calibre. Le set est très compact et maniable: le Stinger 10A G² est un système à 2 voies 10"/1" d'apparence classique. Son nom est un peu long, mais pas illogique: le 10 indique bien entendu le woofer de 10". Le "A" signifie que le système est actif, donc avec des amplis intégrés. Et pas n'importe quel ampli, c'est un module B&O ICE-power de classe D, qui envoie 170W RMS au woofer et au driver BMS. Les modules B&O portent bien sur le nom d'une marque populaire du monde de la hifi, mais ils ont également prouvé leur valeur sur le terrain. Ces amplis ont été testés ici à plusieurs reprises. Ils se distinguent par une technologie poids plume et fiable, et garantissent un son pur, avec ce qu'il faut dans les basses. La suite du nom, c'est la seconde génération de la série, d'où le G². Le mobilier a été adapté à l'air du temps, le concept étant inchangé. Never change a winning team... Le nom du sub se décorique de manière identique: une enceinte active avec un woofer de 12". Le module d'amplification, pas de B&O, mais un classe AB ici, transmet 250W RMS au woofer avec sa bobine de 3". Le subwoofer comporte un crossover actif, bien que ce nom ne soit pas exact, il ne dispose pas d'une sortie filtrée. La dénomination exacte est "filtre passe-bas actif". La fréquence de coupure de ce filtre peut être adapté aux caractéristiques du top auquel il est combiné. Ceci permet de contrôler un peu l'image sonore, ce que je trouve un plus intéressant. Je me demande si un filtre passe-bas variable sera capable de faire concorder le son avec mes desiderata...

Public cible/application

Définir un public cible est et reste une tâche difficile, surtout quand il s'agit de matériel vraiment all-round. Les Stingers en sont un bel exemple. Les limites sont bien sûr données par les possibilités physiques d'un tel set compact, jusqu'à cette limite, les possibilités sont innombrables. Le



overeenstemmen...

Doelgroep/toepassing

Een doelgroep specificeren blijft altijd een moeilijke opgave. Zeker wanneer we te maken krijgen met echte allrounders. Onze Stingers zijn daar een mooi voorbeeld van. De grens ligt natuurlijk bij de fysieke mogelijkheden van een dergelijke compacte set, maar onder die grens zijn er talloze toepassingen mogelijk voor de kastjes. De Stinger 10A G² kan bijvoorbeeld perfect stand-alone, zonder sub worden ingezet. Ik denk onder andere aan situaties waar compactheid een grote rol speelt. Stemversterking, achtergrondmuziek, montagewerk, thuisgebruik, etc.

Ook de subwoofer kan moeiteloos los van de topkast functioneren. Dankzij de laagdoorlaatfilter laat hij zich aanpassen aan om het even welke andere topkast en kan hij ook een toegevoegde (bas)waarde bieden in andere, bestaande setups. De combinatie van sub en top opent natuurlijk vele deuren. Een goede beveiliging en de handige afmetingen maken de set geschikt voor zowel live werk als DJ gebruik. En denk ook aan monitortoepassingen als side fill, drum fill, etc. De Stinger 10A G² kreeg trouwens op de afgeschuinde zijde vier rubbervoetjes, waardoor de box stand-alone ook als floormonitor niet zou misstaan. Allrounders dus...

BOUW

Afwerking, bediening, aansluitingen, ergonomie

Het moet gezegd: de bakjes geven een betrouwbare indruk. Ze zien er niet alleen keurig en stevig uit, maar voelen ook zo aan. Het design is eenvoudig klassiek gehouden, maar enkele details - waaronder de afgeronde grilles - verraden toch het ietwat modernere kantje van de Stingers. Sober klassiek, maar toch speels genoeg. Dat imago trekt zich helemaal door naar het bedieningspaneel. Niet te veel toeters en bellen, maar ook niet te weinig mogelijkheden. Een perfecte middenweg. De aansluitingen en de bediening zijn vooral overzichtelijk: onderaan het bedieningspaneel van de topkast zien we een handige Volex-aansluiting voor het netsnoer, met uiteraard een aan/uit-schakelaar. Daarboven een power LED en een limit LED. En dan de signaalaansluitingen: 2 combi XLR/jack ingangen, eentje op microfoon-niveau en eentje op line niveau, en een XLR output. Handig om weten is dat beide ingangen een aparte gainregelaar hebben en dat daarnaast een algemeen volume kan worden ingesteld. Op het eindsignaal grijpt ook een tweebands toonregeling in. De sub maakt het aansluiten zo mogelijk nog makkelijker. Een combi line en een XLR output, vergezeld van een algemene volumeknop, een faseswitch en een traploze regelbare laagdoorlaatfilter (80 Hz tot 200 Hz). Uiteraard ook power, signaal en limit LED's. De sub kreeg een 'gewone' aansluiting voor een netsnoer en een ander soort aan/uit-schakelaar. Op zich is dat geen issue, maar aangezien de top gebruik maakt van een Volex-systeem, had ik dat op de sub toch ook graag zien terugkomen. De kasten horen dus wel bij elkaar, maar liggen niet geheel in dezelfde lijn als het op details aankomt. Maar goed, daar maak ik me weinig zorgen om. Als de klank en de balans tussen beide maar goed zitten! Over de handelbaarheid kan ik niet klagen. Het gewicht van de sub blijft beperkt tot een goede 25kg, makkelijk op te tillen dankzij twee ergo-

Stinger 10A G² peut par exemple être utilisé sans problème en stand-alone, sans sub. Je pense entre autres aux situations où la compacité est primordiale. Amplification vocale, musique de fond, travail de montage, à la maison etc. Le sub est également utilisable sans le top. Grâce au filtre passe-bas il s'adapte à tout autre top, et peut offrir une plus-value dans les basses à d'autres set-ups existants. La combinaison du sub et du top ouvre bien entendu de nombreuses portes. Les bonnes sécurités et les dimensions pratiques rendent l'ensemble adapté au travail live et au DJing. N'oublions pas une utilisation comme moniteur en side fill, drum fill etc. Le Stinger 10A G² dispose de 4 pieds en caoutchouc sur la face inclinée, qui le rendent donc envisageable comme retour de scène. Bref, du tout-terrain...

CONSTRUCTION

Finitions, commandes, connexions, ergonomie

C'est un fait, ces enceintes donnent confiance. Pas seulement par leur apparence, mais le feeling y est également. Le design est simple et classique, mais quelques éléments, dont les grilles arrondies, trahissent le modernisme des Stinger. Sobrement classique, mais avec ce qu'il faut en plus. Cette image se confirme dans le panneau de commande, pas de superflu, mais pas trop peu de possibilités, non plus, le juste milieu. Les connexions et les commandes sont bien agencées: dans le bas du tableau, il y a une prise Volex pratique pour l'alimentation et l'innévitabile interrupteur accompagnant. Au-dessus, une LED Power, une autre pour le limiteur. Puis, les entrées: 2 XLR/jack combinées, une au niveau micro, l'autre au niveau ligne, et une sortie XLR. Il est bon de savoir que les deux entrées ont leur propre réglage de gain, en plus du volume général. Le signal final dispose d'une égalisation à 2 bandes. Le sub est encore plus facile à raccorder. Une entrée ligne combinée, une sortie XLR, le volume général, un sélecteur de phase et un filtre passe-bas continuellement variable entre 80 Hz et 200 Hz. Bien entendu, les témoins d'alimentation, de signal et du limiteur n'ont pas été oubliés. Le sub dispose d'une prise d'alimentation "normale" et un autre type d'interrupteur. Pas de quoi s'en faire, mais comme le top est équipé en Volex, j'aurai aimé retrouver ce système sur le sub. Les enceintes font bon ménage, mais les détails ne sont pas vraiment homogènes. Mais bon, c'est le moindre de mes soucis, aussi longtemps que le son et la balance entre les deux soient bons! La maniabilité est sans reproches. Le poids du sub est limité à 25 bons kilos, faciles à lever grâce aux deux poignées ergonomiques fraîsées dans les faces latérales. Le top ne dispose que d'une poignée dans sa face supérieure, ce qui suffit pour le déplacer, bien que l'on ait l'impression que le box va s'échapper. Pour mettre cette enceinte sur un trépied, cette poignée est inutile. Heureusement, le poids des tops est inférieur à 13kg. Le sub quant à lui dispose des poignées spécialement conçues par Adam Hall: le "Evolutive Handle" de LD Systems. Cette poignée ergonomique permet de porter le sub sur le flanc quand vous le des-



nomisch vormgegeven handvaten in de zijpanelen. Bij de top werd enkel aan de bovenzijde een handvat ingefreesd. Om te verplaatsen valt dat best mee, hoewel je soms wel het gevoel krijgt dat de box uit je hand gaat glijden. Wanneer de kastjes op een statief moeten worden geplaatst, is zo'n handvat eigenlijk nutteloos. Gelukkig wegen de compacte kastjes nog geen 13kg! De sub werd dan weer voorzien van een speciaal door Adam Hall ontworpen handgreep: de LD Systems "Evolutive Handle". Dit ergonomische handvat zorgt ervoor dat wanneer je de sub van een podium moet dragen of hem uit ja auto wil halen, je de greep ook zijwaarts kan gebruiken. Verder zit de afwerking van beide kasten wel goed en vinden we alles terug wat we nodig hebben: pootjes, uitsparingen, statiefadapters, plaatst voor een tussenpaaltje in de sub, etc. Knap!

KLANK

Kwaliteit, weergave en output

Om de klank te testen, maak ik weer gebruik van mijn vaste 'testdeuntjes', gaande van vocaal werk over schlagers naar scheurende gitaren en prominente baslijnen. Tijdens deze test stond ik echt te kijken van het gedrag van de subwoofer. Eerste indruk: wauw, genieten! De sub slaagde er in om een verbazingwekkend mooi en drukvol 'kickje' neer te zetten. Misschien niet zozeer luid of extreem strak, maar gewoon een 'hifi kick op PA niveau'. Chapeau voor de laagdoorlaatfilter ook, die ingesteld staat rond de 100Hz en dus duidelijk weet welke frequenties de woofer mogen bereiken en welke niet. Onder de 100Hz blijft de sub mooi 'plukken', maar valt er in mijn oren toch wat te veel weg. Boven de 100Hz komt er behoorlijk meer drukte. Vanaf 140Hz loopt het wat dicht in het laag. Naar mijn gevoel toch alleszins, want dat kan natuurlijk voor iedereen anders zijn. Daarom kan je de frequentie naar eigen wens regelen. Het nadeel van zo'n 'plukkend' basje, is dat de 12"-er redelijk snel aan zijn grens komt. Het peak LED'je knipperde lichtjes mee, wat dankzij de uitstekende beveiliging natuurlijk geen enkel probleem vormt. In mijn testruimte had ik aan de sub alleszins zeker voldoende! In een zaal weet ik niet of die knappe kick ook achteraan nog voldoende aanwezig zal zijn in verhouding tot het hoog, maar als je met 2 subs werkt, eentje per kant, moet dat zeker lukken. Het topje kan namelijk wel erg luid voor een dergelijke compacte kast. Het is heel snel 'aanwezig'. Wat absoluut niet wil zeggen dat het niet goed klinkt, integendeel. Bij sommige nummers kwam het hoog wat schreeuwerig over, maar bij het gros van de testmuziek wist de box vooral door zijn zuiverheid te imponeren. Wanneer ik het hoog op de kast een beetje terugneem en ik het laag wat boost (dat is vooral om nog wat stemwarmte in de topkast mee te krijgen, warmte die ik van sub afhaalde om hem zo strak mogelijk te krijgen), krijg ik de klank quasi perfect in balans. Op een aangenaam luistervolume. Dat noem ik nu eens een combinatie om u tegen te zeggen!

BUDGET

Zoals dat bij LD meestal het geval is, werden de Stingers heel aantrekkelijk geprijsd. De Stinger 10A G² is de jouwe voor €430. Een Sub 12A G² haal je in huis voor ongeveer €420. Veel woorden moeten we daar niet aan vuil maken: een faire prijs!

BESLUIT

Ik kijk met een positief gevoel terug naar deze test. Binnen de klasse van de compacte allrounders doe je aan de Stingers sowieso een goede koop. Voor de prijs moet je ze zeker niet laten. De klank doet bovendien vermoeden dat we ons in een wat hogere prijsklasse bevinden. Ik onthoud een zuivere klank, een mooie stemweergave, een verbazingwekkend leuk kickje in het laag en een goede balans tussen top en sub. Ik blijf het wat raar vinden dat de beide producten niet geheel in dezelfde lijn liggen (aansluiting netsnoer en schakelaar bijvoorbeeld) en ik had toch echt graag een extra handgreep op het topje gehad, maar ik zou die factoren absoluut niet laten meespelen bij de keuze: 't is gewoon een leuk en interessant setje, voor een goede prijs!

PSL



cedez de scène ou le sortez de la voiture. La finition est de bon niveau, on retrouve tout ce que l'on peut vouloir: des pieds, des évidements, des adaptateurs pour trépieds, une provision pour un pied dans le sub etc. Bien fait!

SON

Qualité, restitution, sortie

Pour tester le son, je me sers de ma sélection habituelle, comprenant du travail vocal, des chansons, des solos de guitare stridents et des basses puissantes. Lors de ce test, je suis resté ébahi par le comportement du subwoofer. Première impression: quel plaisir! Le sub est capable de produire un 'kick' étonnamment beau et sous pression. Peut-être pas tellement fort ou extrêmement tendu, mais plus un kick HiFi à un volume de PA. Chapeau aussi pour le filtre passe-bas, réglé à +/-100Hz, et renvoyant donc les fréquences inférieures au sub. Sous les 100Hz, le sub rend bien les basses, bien que pour mes oreilles, il y a un peu trop de pertes. De l'autre côté de ces 100Hz, la pression est bien plus forte. Dès 140Hz, les basses se confondent quelque peu. Ceci est mon opinion personnelle, la votre sera différente. Voilà pourquoi vous pouvez régler la fréquence à souhait. L'inconvénient d'une basse mordante est que le 12" arrive assez rapidement à ses limites. La LED Peak s'illuminait légèrement, mais la protection excellente évite tout problème. Dans le local d'essai, le sub me suffisait amplement! Je ne sais pas si le bon kick sera toujours présent et en équilibre avec les aiguës à l'arrière d'une salle, mais si vous utilisez une paire de subs, un de chaque côté, vous n'aurez pas de soucis. Il faut savoir que le top délivre beaucoup de volume pour une enceinte de dimension réduite. Sa présence est indéniable. Ceci ne signifie pas que le son n'est pas bon, bien au contraire. Certains morceaux étaient assez criards, mais avec la majorité de la musique d'essai, ce box en imposait par sa pureté. En réduisant un peu les aiguës et en augmentant le fond dans le top, de manière à ajouter de la chaleur vocale au top, retirée du sub pour que celui-ci soit le plus net possible, j'obtiens un son presque parfaitement équilibré, à un volume d'écoute agréable. Voilà une combinaison respectable!

BUDGET

Comme c'est presque toujours le cas chez LD, le prix des Stinger est très attractif. Le Stinger 10A G² change de mains pour €430. Le Sub 12A G² sera le vôtre pour environ €420. Inutile de noircir du papier: un prix honnête!

CONCLUSION

Je conserve un souvenir positif de ce test. Dans la catégorie des enceintes all-round compactes, les Stinger sont sans l'ombre d'un doute une bonne affaire, le prix n'est pas une raison pour ne pas les acheter. Le son fait supposer une catégorie de prix un peu supérieure. Je retiens un son pur, un bon rendu vocal, un kick étonnamment réussi dans les basses et un bon équilibre entre le top et le sub. Je trouve néanmoins bizarre que les deux produits manquent un peu d'homogénéité, comme par exemple les connections secteur et les interrupteurs, et j'aurai apprécié une poignée supplémentaire sur le top, mais ces éléments ne doivent absolument pas influencer votre choix: c'est tout simplement un set agréable et intéressant, pour un bon prix!

PSL