Un atténuateur de puissance pour jouer à n'importe quelle heure.

Le grain blues/ rock est chaud et puissant.

Look magnifique et finition sans faille.

PALMER Fab 5 Combo

Blues-rock de maison

Comme on a souvent tendance à le dire, les amplis à lampes sont ce qu'il y a de mieux pour leur chaleur, leur grain, pour leur réactivité parfaite au jeu. Les Allemands Palmer le pensent aussi puisqu'ils livrent un très joli petit combo 5 watts, le Fab 5, alliant le meilleur de la modernité à l'esprit rétro, après vingt années de succès. Il y avait les Fab 4 from Liverpool. Qu'en est-il donc du « Fabuleux 5 » from Germany ?

Palmer c'est chic !

Quelques mois après la tête Eins et son watt époustouflant, me voici de nouveau plongé en teutonie infernale dont le blason à la forme de palmiers évoque sans cesse les grandes chaleurs. L'objet de l'étude est un magnifique combo de 5 watts, d'apparence rétro, avec un revêtement style tweed bi-color beige/marron. Il est tellement compact et chic qu'on peut le mettre en déco dans son salon, c'est très joli. Pour soulever cette beauté de 10 kg, comptez sur la poignée renforcée en cuir noir. Comme d'habitude chez Palmer, ça respire le travail de qualité et le sérieux. Souvent avec les amplis aux velléités un tantinet vintage, les réglages sont réduits au minimum. On trouve donc ici un volume, un seul réglage de tonalité et un bouton boost. L'entrée instrument monocanal, la diode orange et le power switch complètent. On note qu'il n'y a pas de stand-by sur le bouton power. À l'arrière, le switch « power attenuator », est la très bonne idée de cet ampli qui permet de jouer à trois puissances : bedroom à 0,2 watts, room à 2 watts et full à 5 watts. On pourra aussi brancher un HP supplémentaire sous 8 ohms et un footswitch pour contrôler le boost. « Let's make love » nous dit l'argumentaire commercial… j'allume la petite chose et ça va chauffer.

Cajun force

La conception de son étage de puissance adopte le principe « Single-Ended » avec un étage de pré-amplification qui utilise une lampe de type 12AX7, l'amplification est confiée à une 6V6 et l'étage redresseur à une EZ81. Oh yeah, c'est un ampli roots où le blues se conjugue à toutes les sauces. On ne nous a pas menti tant la réponse sonore est fonction du jeu. À pleine puissance, on passe d'arpèges déliés légèrement crunchy en clean avec le boost peu actif et le volume modéré, à une bonne dose de distorsion musicale et mordante pleine de chaleur, le boost à fond… et le niveau de sortie est puissant croyez-moi, le Fab 5 arrache. C'est un régal avec les simples d'une Telecaster ou d'une Strat. Le twang s'exprime, on entend les aigus qui viennent se mêler à la couche de médiums naturels, très bien restitués par ce HP 10" Eminence Ragin Cajun. La Les Paul est tout autant à son aise, en amplifiant son penchant médium qui étend le registre vers des contrées classic rock. J'ai ajouté l'OD-11 et la Kalamazoo de Lovepedal dans la chaine sonore et le résultat flirte avec du gros rock 70's, en prenant soin de doser convenablement volume et boost, épaulés par le Tone très expressif, qui va subtilement d'un son dark à un son plus ouvert, j'adore ! En jouant sur la position bedroom à 0,2 watts, le grain est excellent, presque identique à celui généré à pleine puissance, toutes proportions gardées, car le faible niveau de sortie impacte un peu le rendu en clean, mais ç'est un régal en crunch et les voisins diront merci aux noctambules. Finalement, Je ne regrette que l'absence d'une boucle d'effet et l'écart de niveau entre bedroom et room. Le Fab 5 est un excellent ampli à plus d'un titre, et carrément fait pour un environnement blues et rock vintage à la maison.

Olivier Davantès

En bref

Ce Fab 5 excelle dans un registre blues/rock bien vintage. Il est non seulement étudié pour s'éclater à la maison ou en petit comité prodiguant un vrai beau son, mais en plus il a de la gueule. Le Palmer Fab 5 est une excellente surprise qu'il faut tester d'urgence.

Type : combo • Technologie : 3 lampes class A (12AX7 en pré-amp, 6V6 en amplification, EZ81 redresseur) • Puissance : 5 watts, 2 watts, 0,2 watts • HP : 10" Eminence Ragin Cajun • Contrôles : volume, tone, boost • Connectique : entrée instrument, Power attenuator, entrée HP 8 ohms, entrée footswitch boost • Dimensions : 360 x 345 x 230 mm • Poids : 10 kg • Prix : 499 € • Origine : Allemagne • Contact : *www.adamhall.com*

Les + : Le look, le son, l'atténuateur de puissance.
Les − : Le son à 0,2 watts un peu faible, pas de boucle d'effet.