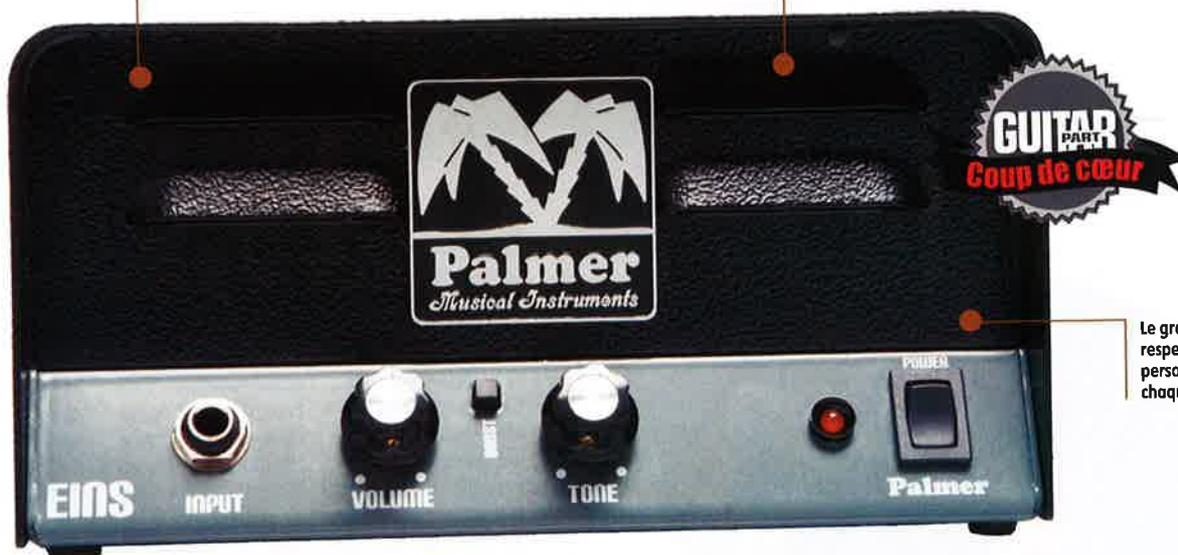


Un watt costaud qui va du clean délicat à la saturation vintage.

La possibilité de changer de lampes permet un bel éventail sonore.



Le grain respecte la personnalité de chaque guitare.

PALMER EINS

C'est le watt que j' préfère !

Ah, la Californie, le soleil, les palmiers... Non, Palmer n'est pas américain, mais allemand ! Si le pictogramme représentant deux palmiers peut induire en erreur, EINS, le nom de cette tête d'ampli, signifie « un » en allemand. Palmer est depuis presque dix ans un fournisseur efficace pour le musicien exigeant, avec une grande connaissance et une gamme d'outils audio spécialisés qui sont fabriqués à la main en Allemagne, ce qui est un gage de qualité et de fiabilité. D'ailleurs Christophe Godin, bien connu des lecteurs de Guitar part, est endorsé par la marque.

WHAT ? 1 WATT ?

Cela fait maintenant quelque temps que l'on trouve des amplis à faible puissance de sortie pour travailler tranquillement sans

pour autant amener son voisinage, et j'entends déjà bon nombre se gausser... Comment ça un watt ? On pense à une conception guignolesque, une farce... oui, mais c'est 1 watt à lampes.

La chose se présente donc sous la forme d'un boîtier dont la structure en acier noir est quasi identique à celle de son frère, le Drei (« trois »), mais en plus petit. Du côté des réglages, on ne peut pas faire plus simple. Trois boutons : le volume, le tone et un push Boost, c'est tout. Par contre, l'arrière en dit plus, puisqu'il y a une sortie simulation HP et une sortie haute impédance, avec deux entrées pour baffle 8/16 ohms. À l'intérieur se trouve un duo de lampes, ECC83 en préamplification et ECC82 en puissance montée en single-ended (c'est-à-dire circuit minimaliste, peu puissant, son de lampe authentique). L'encombrement et le poids incroyablement réduits rendent le super nomade. Bon, 1 watt à 249 €... ça fait cher le watt, direz-vous. Mais le prix s'oublie, la qualité reste...

C'EST LE QUATT !

Je connecte mon Ampeg 15 W à la tête EINS n'ayant pas de baffle indépendant : ceux qui peuvent faire cela avec leur



Haut comme trois pommes, haut comme deux piles, le EINS !



En bref

La tête 1 W EINS est très surprenante, l'outil parfait pour le puriste aguerri, un très joli ampli qui offre toute la personnalité sonore et tout le confort de jeu que recherchent nombre de guitaristes.

Type : tête • **Technologie :** lampes (ECC83 et ECC82) • **Puissance :** 1 watt • **Réglages :** 1 volume, 1 tonalité, 1 boost • **Connectique :** une entrée instrument, une sortie HI Z haute impédance, une sortie simulation HP, 2 entrées baffles 8/16 ohms. • **Poids :** 2,2 kg • **Dimensions :** 206 x 128 x 108 mm • **Prix :** 249 € • **Contact :** www.adamhall.com

Les + : La qualité du son, les lampes interchangeable.
Les - : La sortie émulée, le prix.

ampli seront heureux (pratique !). C'est un truc pour les puristes du son. On entend ce qu'on y branche et les lampes rendent un son vrai. Ici, point de flatterie. Autrement dit, si la gratte est faible, on l'entend. Dès les premiers sons, on est littéralement scotché par le volume sonore proposé : le watt est costaud. En clair, avec une Telecaster, on a de beaux arpèges définis. Le volume à partir de 12 h rend un grain crunchy qui s'accroît en augmentant. On constate qu'avec le volume au max, le son est un peu compressé et manque légèrement de fréquences basses. Une pédale comme la Giggity (testée dans GP 225) pourrait étoffer tout cela. Cependant, on note que la distorsion naturelle produite par les lampes est très vintage, c'est un bonheur. Avec une 335 équipée de P90, on se délecte avec le crunch chaud très '60s, qui prend tout son sens

en rythmique. En enclenchant le boost avec des humbuckers, on part en solo très '70s.

On peut aussi utiliser la EINS comme préamp pour un ampli à transistors ou dans un pedalboard via la sortie haute impédance. Enfin, une sortie simulation de HP permet de se connecter à une carte son, une table de mix pour l'enregistrement, ou de jouer au casque. Celle-ci manque cependant un peu de chaleur, alors que le résultat enregistré avec un micro placé devant le hp est très satisfaisant.

On peut également modifier le comportement de la EINS par un changement de tube : montée en disto plus rapide ou plus de son clair plus longtemps, etc. Excellent ! Il n'y a peut-être qu'un watt, mais quel watt, pour un puriste du son ! C'est suffisamment rare pour le noter !

Olivier Davantès